中原文化研究

The Central Plains Culture Research

陇右金石简帛文献之“发现 ”与中华文化 “ 丝绸之路传播 ”的学术建构\*

韩高年

摘 要：20 世纪初以来，陇右地区丝绸之路沿线所发现的图像（彩陶、岩画等）和金石简帛，共同构成了一个 数量众多、形态多样、内容丰富的见证中华民族多元一体背景下的文明起源、中西文化交流盛况的“资料库”。 丝绸之路陇右段出土先唐文献的整理研究与中华文化的丝绸之路传播建构，在 20 世纪以来大致经历了发现、整 理、研究三个阶段，图像、器铭、简帛、石刻等四大类基础文献材料的整理引起了国际国内学界的重视，各类文献 的研究也取得了较大的成绩，初步建构了中华文化丝绸之路传播的文献体系 。百余年来陇右出土先唐金石简 帛文献的发现、整理与研究史，就是该区域中华文化对外传播和中西方文化交流融合的学术话语体系的建构 史 。梳理其研究史成果，明确下一步研究的方向，至关重要。

关键词：陇右；出土文献；中华文化丝绸之路传播；学术建构

中图分类号：K852 文献标识码：A 文章编号：2095-5669（2024）04-0025-11

先唐时期是陇右文化发展和对外传播的鼎 盛期 。除藏经洞发现的敦煌文献外 ① , 据粗略统 计 ，陇右及邻近地区所出先唐时期图像或图文 文献的数量约在 10 万件（幅），简牍帛书类文献 约 7 万余件 ，器物铭文类文献（青铜器铭文 、铜 镜铭文 、陶器铭文 、砖铭 、金银器铭等）、石刻文 献（摩崖石刻、碑志、墓表、造像记、壁画榜题、寺 窟题记等）约千件 。这些文献，时间上跨越数千 年 ，空间上涉及中原 、西域乃至中亚 、欧洲 。其 内容丰富 ，形态独特 ，为其他地区所少见 ，研究 价值极高 。几乎所有出土文献都与丝绸之路的 重大历史事件相关联 ，且具有极高的文学性和 艺术性，堪称绝品和经典。

陇右出土图像（岩画 、壁画等）、金石简帛大

多为传世文献所未载，具有文物和文献的双重性 质 ，未曾经过传播过程中的改易 。此类文献发 现、整理和研究的过程，就是陇右华夏文明源头 性文化为世界所周知、中华文化走上丝绸之路， 实现域外传播的建构过程，也是陇右出土文献学 术史的建构过程 。这一过程从 20 世纪初发端， 至当前仍在进行中 。本文拟分阶段概述并揭示 “ 文本发现 ”与“意义建构 ”之间的内在逻辑 。

一、中华文化丝绸之路 现代传播的启动

20 世纪初到 20 世纪 80 年代，是陇右地区图 像 、金石简帛文献的发现与整理研究的起始阶



收稿日期：2024-02-26

\*基金项目：国家社会科学基金重大招标项目“早期书写与商周秦汉文学关系史研究”（22&ZD260）、国家社会科学 基金哲学社会科学领军人才项目“陇右简牍文献整理与研究”（23VRC081）。

作者简介：韩高年，男，兰州城市学院院长、教授、博士生导师（甘肃兰州 730070），主要从事先秦两汉魏晋南北 朝文学与文化、中国古代民俗学史、陇右文献与西北地方文化、出土文献与华夏文明传承创新研究。

段 ，也是中华文化丝绸之路现代传播的开始 。 图像 、简帛两类文献的发现和初步整理是随着 20 世纪初西方探险家在中国的考古探险活动开 始的 。 器铭和石刻两类文献的研究则相对沉 寂，只是对清代金石学传统的延续。

（一）图像文献的发现

这个时期数量最多 、影响最大的是西方探 险家和学者对甘青地区史前彩陶图像文献和史 前岩画的发现与研究 。 1921 年 ，瑞典地质学家 兼考古学家安特生和中国地质学家袁复礼在河 南渑池县仰韶村发现仰韶文化 ，拉开了中国现 代考古的序幕 。 1923—1924 年 ，为追寻仰韶彩 陶文化的源头，安特生来到甘肃，在黄河上游支 流洮河沿岸的临洮发现了马家窑遗址 ，并对马 家窑彩陶的年代、文化类型、纹饰等进行了初步 研究 。尽管安特生由此提出的甘青地区彩陶文 化“六期说 ”以及“ 中国文化西来说”，经中国学 者证明是错误的 ② , 但却标志着中国上古彩陶文 化在近代走向世界的开始。

从 1957年开始，甘肃省博物馆又对马家窑遗 址进行了多次调查，发现了马家窑类型叠压在仰 韶文化庙底沟类型之上的地层关系 。马家窑文 化主要分布在甘肃中南部地区，以陇西黄土高原 为中心，东起渭河上游，西到河西走廊和青海省 东北部，北达宁夏回族自治区南部，南抵四川省 北部，分布于黄河及其上游支流洮河、大夏河、湟 水等流域 。临夏是马家窑文化的核心区域，东乡 县林家遗址、康乐县边家林遗址、广河县地巴坪 遗址是其中最重要的遗存 。马家窑文化的彩陶 达到了中国彩陶艺术的巅峰，代表着中国彩陶艺 术灿烂辉煌的成就 。其蛙纹、神人纹与女娲神话 的内在关联③ , 阳鸟纹、漩涡纹与上古太阳崇拜及 其传播 ④ 等 ，向世界昭示了中华文明的早期荣 光 。从 20 世纪 50 年代末开始，随着大量新出土 材料的积累，马家窑文化彩陶的研究，越来越受 学术界关注，逐渐形成史前文化研究中的一大热 点 。学者们从不同角度论述、分析、探讨彩陶花 纹的演变、装饰手法的运用、装饰部位的选择等。

（ 二 ）简帛文献的发现

西北地区简帛的发现也始于 20世纪初 。1901 年上半年，英国人斯坦因在尼雅发现 40 枚汉文

简牍及 524 枚佉卢文木牍，后由法国汉学家沙畹 研究并发表《丹丹乌里克·尼雅 、安迪尔发现的 汉文文书》一文，介绍这批简牍 。瑞典探险家斯 文·赫定于同年 3 月在尼雅东面罗布泊发掘得到 120 多枚汉简和 36 张纸文书 ，以及大批佉卢文 木牍 。其中的汉简研究成果至 1920 年方由德国 汉学家孔拉第在《斯文·赫定在楼兰发现的汉文 写本及零星物品》一文中发表 。 1907 年，斯坦因 第二次发掘，在各遗址共获得汉晋简牍数百枚， 以及帛书等遗物 。此次所获简牍仍交由沙畹研 究，后者于 1913 年发表《斯坦因在东土耳其斯坦 考察所得中国文书》；1914 年罗振玉 、王国维利 用沙畹所发表资料撰成并出版了《流沙坠简》。 1909 年 ，日本大谷探险队在楼兰遗址海头故城 获魏晋简牍 23 枚 ，发现了著名的“李柏文书”。 1915 年，斯坦因第三次中亚探险，在楼兰和敦煌 获汉代木牍 150 枚 、晋代简牍 49 枚 。这批资料 先后由沙畹及其弟子马伯乐研究 ，于 1953 年发 表研究成果《斯坦因第三次中亚考察所获汉文 文书》。 其间 ，1931 年中国留法学者张凤发表 《汉晋西陲木简汇编》。

1927—1930 年 ，西北科学考察团在额济纳 河流域古居延旧址发掘近 11000 枚汉简，学界称 之为“居延汉简”。先后对其进行研究的学者有 刘半农、马衡、向达、劳榦、贺昌群、余逊等，其中 以劳榦的研究成绩最为突出 ，有《居延汉简考 释 —— 释 文 之 部》《居 延 汉 简 考 释 —— 图 版 之 部》及《居延汉简考释——考证之部》⑤ ; 中国科 学院考古研究所也有《居延汉简甲编》《居延汉 简甲乙编》⑥ ; 马先醒《居延汉简新编》⑦ , 后由萧 璠 、邢义田等编成《居延汉简补编》⑧ 。谢桂华 、 李均明 、朱国炤所著《居延汉简释文合校》（上 、 下）⑨ 最为完备。

1944 年 ，西北科学考察团在敦煌西北小方 盘城获 49 枚简牍 ，夏鼐于 1948 年发表《新获之 敦煌汉简》⑩ 。 1959 年 、1979 年，武威磨咀子 、旱 滩坡分别出土 469 枚 、92 枚汉代简牍，前者内容 包括三个《仪礼》写本和“王杖十简 ”册，以及柩 铭文字，还有数量不少且自成系统的医书简册。

1972—1982 年间，居延旧址又出土近 2 万枚 简 牍 ，主 要 发 掘 于 肩 水 金 关 、甲 渠 候 官（破 城

子）、甲渠塞第四燧三处 。学者们称这批简牍为 “居延新简”。薛英群等人著有《居延新简释粹》O1 一书，概要叙述居延新简主要内容与学术价值， 并对其中的部分代表性简牍进行了注解 。考古 报告有《居延新简——甲渠候官与第四燧》O12 及 《居延考古发掘的新收获》O13 等 。 1977 年，在甘肃 酒泉玉门花海农场汉代烽燧遗址发现木简 91 枚，内容有汉帝王遗诏、《苍颉篇》等O14 。 1979 年， 在敦煌小方盘城以西马圈湾烽燧遗址中发掘出 汉简 1217 枚 、帛书 1 件 ，详见《敦煌马圈湾汉代 烽燧遗址发掘报告》O15 。

这一时期简帛文书的惊人发现 ，在国内外 产生了巨大影响 ，学者对简帛的研究主要集中 在基本文献的整理保护 、文字释读 、秦汉史 、书 籍史等方面，对其中文学文献的研究较少。

（三）铭文与石刻文献的收录

因传统“金石学 ”将“金”（铭文）“石”（石刻） 放在一起著录并研究，故在综述中取成例。

陇右金石的著录汇集 ，可上溯至清末甘肃 学者邢澍与孙星衍合著之《寰宇访碑录》，该著 收录周秦至元代碑刻 7700 余种 ，虽也收录陇右 碑 刻 金 文 ，但 数 量 不 足 20 种 ；还 有《泾 川 金 石 记》《天水县金石录》《敦煌石室真迹录》《敦煌金 石文字存佚考略》O1‘等，分域汇编陇右金石，但数 量都很有限 。 在传统金石学和方志学的影响 下 ，20 世纪初陇右学者张维不满于前人的著录 和研究，撰《陇右金石录》及《陇右金石录补》O17，这 是金石文献代表性的著录之作 。作者因陇右金 石“ 以僻在边隅，未有专录”，故广为搜求，编成 此书 。全书八卷 ，收录见于各类金石文献总录 或方志及公私所藏陇右金石文献 ，共得先秦至 清代金石近 1400 件 ，先唐得 119 件 。 张氏所著 虽远超前贤 ，但今天看来 ，仍收录不全 ，有很多 遗漏 。但这毕竟是第一部陇右金石文献总集 ， 其开创之功不可不提。

二、中华文化丝绸之路 现代传播的学术建构

20 世纪 80 年代以后，西北地区考古成果丰 硕 。一大批图像文献 、器铭文献 、简帛文献 、石

刻文献相继面世，引起了中外学界的持续关注， 相关的研究成果也不断涌现 。 除敦煌遗书之 外，虽然没有出现集录陇右出土图像、先唐金石 简帛文献的总集 ，但四大类文献各自本身的整 理和研究渐趋深入 ，为陇右出土文献的整体性 研究和对外传播奠定了坚实的基础。

（一）图像文献

从图像文献来看 ，彩陶图像的研究继续深 入 。吴山的《中国新石器时代陶器装饰艺术》O18 首次在全面占有材料的基础上整体关注新石器 时代彩陶图像的起源 、各地区各时期彩陶图像 的 风 格 特 点 。 其 中 对 黄 河 流 域 彩 陶 纹 饰 的 研 究 ，涉及仰韶文化彩陶 、马家窑文化彩陶 、大汶 口文化和龙山文化彩陶 ，研究指出黄河流域彩 陶在装饰艺术方面具有四个明显特点：器形规 整多样 ；彩陶数量多 ；装饰图案描画精致 ，组织 已很具规律 ，而且手法多样 ；植物 、动物和人物 纹样较多 。其中前三个特点为其他地区所不及， 第四个特点为其他区域中少见或不见 。就黄河 流域而言，马家窑文化彩陶是这四个特点的典型 代表 。这个结论也印证了陇右彩陶文化是中国 新 石 器 彩 陶 艺 术 的 高 峰 和 文 化 中 心 。 张 朋 川 《中国彩陶图谱》O19 分研究篇、图谱篇、解说篇、资 料篇四部分 ，对陇右彩陶的研究是重点 。著名 考古学家苏秉琦认为这是一部“资料性价值很 高的专题论著 ”O20 ；陆思贤《神话考古》O21 运用马 家窑文化彩陶及半坡彩陶图像揭示上古神话的 文化内涵，为彩陶和神话研究开出一条新路子。

在河西走廊及邻近的宁夏 、青海等省区，魏 晋南北朝墓葬群时有发现，墓室壁画和画像砖也 有相当数量的新发现 。张朋川、张宝玺编《嘉峪 关墓室壁画》O2，林少雄著《古冢丹青：河西走廊魏 晋墓壁画》O23著录图像，并做概要介绍和初步探索。

岩画方面 ，中国学者的调查与著录于此时 开始 。岩画系镌刻在岩石上的图画 、图案与符 号 ，其时代从新石器时代一直延续到封建社会 晚期 。其内容涉及各个时代生产 、生活 、宗教 、 神话、艺术等方面，是认识和了解古代社会及文 化、观念的特殊资料 。 因此，岩画的发现与甲骨 文、青铜器、彩陶一起被学者们称为 20 世纪中国 学术四大发现 。从世界范围来看 ，学者们对岩

画的发现 、关注和著录也是晚近才出现的 。 欧 洲学者对岩画的发现始于 17 世纪，但对岩画的 研究则始于 19 世纪末叶与 20 世纪初 。 1980 年， 联合国教科文组织成立了国际岩画委员会 ，推 动国际层面在岩画研究领域的合作 。 中国的岩 画发现相对较晚，对岩画的调查、著录和研究更 晚 。 中国学者陈兆复的《中国岩画发现史》O24 一 书是比较早的中国岩画调查记录 。该书是作者 在 1980—1985 年 间 走 访 调 查 内 蒙 古 、宁 夏 、甘 肃、新疆、广西、云南、福建、江苏等省区，调查各 地岩画的基础上撰写而成的 。该书分别叙述了 中国境内岩画的发现过程 ，初步描述了各地发 现岩画的内容、风格，并对其性质和文化内涵进 行了初步的探索。

陇右地区岩画的发现与研究也与此同步 。 据张趋《古代岩画漫记》《甘肃近期新发现的岩 画》O25 介绍，1980 年以来，考古人员在甘肃境内的 黑山 、祁连山 、马鬃山 、花佛山 、石包城 、大河等 地的山崖和岩石上发现多处岩画图像 ，其中有 大象、骆驼、虎、鹿、猪、牛、羊、马、狗、山鸡、山鹰 等动物图像，有房屋、树木、工具等图像，还有再 现狩猎 、舞蹈 、祭祀等场面的图像 ，内容十分丰 富 。张宝玺《甘肃靖远县吴家川发现岩画》O2‘概 述靖远发现岩画的情况 。 1990 年 ，甘肃省博物 馆的有关专家研究认为 ，黑山岩画产生在汉代 以前，约公元前 3 世纪—公元前 2 世纪，为羌人、 大月氏 、匈奴人所作 。创作该岩画的意图是祈 求狩猎成功，也是为了祭祀神灵O27 。此时学界对 其他岩画的研究也逐步展开。

1980 年前后 ，在青海湖盆地刚察县的哈龙 沟和都兰县的巴哈毛力沟也发现了岩画 ，共计 13 处 ，1000 多幅图像 。之后青海海西文物普查 队又在天峻县天棚乡鲁茫沟发现岩画点，共计 有 80 余幅动物图像 。在海西州卢山也发现岩画 200 余幅，内容涉及动物、狩猎、战争、祭祀、生殖 等 。青海为上古时期游牧民族居地，因此，专家 认为这一地区发现的岩画可能与羌族 、吐谷浑 有关O28 。汤惠生《中国青海省岩刻研究》O29 以及利 民《“哈龙 ”古代岩画简介》O30 对青海发现的部分 岩画进行了初步研究。

1984 年以后的十多年中 ，考古工作者在宁

夏境内贺兰山东麓 ，北自石嘴山 ，南至青铜峡 ， 各山口都发现了岩画 。这些岩画发现点从南到 北绵延数百公里 ，有树林口 、黑石峁 、大小西佛 沟、插旗口、贺兰口、苏峪口、回回沟、广武沟、口 子门沟、二龙山等处 。李祥石《岩画之乡》《宁夏 贺兰山岩画》O31，以及许成《贺兰山岩画综述》O32 等 有比较详细的介绍 。王系松《贺兰山黑石峁岩 画及其艺术价值》O3 、盖山林《宁夏贺兰山巫术岩 画初探》O34 等论文对其中部分岩画的内涵进行了 初步探索和研究 。刘长宗主编《’91 国际岩画委 员会年会暨宁夏国际岩画研讨会文集》O35 是对宁 夏召开的国际岩画研讨会成果的汇集 。苏北海 的《新疆岩画》O3‘分“新疆岩画考察实录 ”与“新疆 岩画综合研究 ”两编，是对作者数十年考察新疆 境内 40 多个县区岩画的实录和研究新疆岩画的 成果的汇总 。宋耀良的《中国岩画考察》O37 是作 者实地考察中国岩画的考察记录 ，作者还研究 了人面岩画在中国境内的分布状况和规律 ，指 出人面岩画与古代“天人合一 ”“祖先崇拜 ”观念 之间的关系 ，认为人面岩画是中国上古文化的 源头之 一 。宋耀良将中国岩画推向世界 ，引起 了国际学术界的注意 。他所提出的上述观点 ， 也很有启发意义。

总的来说 ，以上关于岩画的研究还大多是 以考古报告的形式概要介绍包括初步判定其年 代、归属，介绍相关内容。

（ 二 ）简帛文献

20 世纪 80 年代以后的二十多年，甘肃省文 物考古研究所多次对河西走廊及过去曾发现汉 简的遗址进行重新调查和发掘 ，收获非常大 。 随着物质条件和技术手段的改善 ，这些简帛文 献的研究也有很大的进展 。概要来说，1981 年， 在敦煌西北酥油土以北汉代烽燧遗址采集到汉 简 76 枚，内容丰富O38 。 1986 年，在天水放马滩秦 墓 和 汉 墓 中 掘 得 竹 简 460 枚 ，内 容 包 括《墓 主 记》和《日书》。 详见何双全《天水放马滩秦简综 述》O39 、李学勤《天水放马滩秦简中的志怪故事》 及《天水放马滩秦简甲种〈 日书〉释文》O40 。

1990 年 ，敦煌清水沟汉代烽燧遗址发现汉 简 62 枚 ，其 中 有 完 整 的 历 谱 简 一 册 27 枚 O41 。 1990—1992 年，敦煌悬泉置遗址出土汉简 3.5 万

余枚，帛书 10 件，汉代纸文书 9 件，晋代纸文书 1 件 。学术界称这批简为“悬泉汉简”，研究成果 多是局部的研究，最有代表性的是胡平生、张德 芳《敦煌悬泉汉简释粹》O42，选释了其中一部分简 文 。骈宇骞 、段书安《本世纪以来出土简帛概 述》O43（资料篇 、论著目录篇）按时间顺序全面著 录 、介绍 20世纪简帛文献的出土地点 、时间 、形 制、内容和学术价值，对一些特别重要的简帛文 献 ，还特别概述其出土发掘及发现时的细节 。 对研究类的文献资料，还逐一注明出处，以便学 人查找利用 。此外，李均明《新莽简辑证》《敦煌 汉简编年考证》O4 二书 、汪桂海《汉代官文书制 度》O45 、李均明与刘军合著的《简牍文书学》O4‘将简 牍文书分类，对每一类的体式做概括说明，并举 出相关的简文例证 。该著为“简牍文书学 ”的研 究奠定了基础 ，对简牍文书的文体学研究也具 有启发意义。

这一时期虽只有 20 年 ，但学术研究的进展 和国际化可谓突飞猛进 。 陇右简牍帛书在基本 资料的整理 、文字的释读 、内容的研究 ，以及研 究成果的文献综述等方面 ，都取得了很大的成 绩 ，为陇右简牍帛书的深度研究打下了坚实的 基础，推动了简牍学的学科建构。

（三）石刻与铭文文献

1980 年以后的 20 年中 ，随着国家文物局和 有关部门组织的全国性文物普查工作的展开 ， 陇右地区石刻文献不断有出土和发现 ，但除西 北当地学者偶有关注和研究外 ，较少引起外界 的注意 ，更没有《陇右金石录》那样的区域性金 石总集加以著录 。这一时期新发现的青铜器铭 文主要集中在陇东地区和陇南地区 。平凉地区 灵台县西周至战国墓葬中出土数量不少的西周 及春秋战国铜器，天水张家川、陇南礼县等地发 现的秦先公先王墓葬青铜器以及汉代铜镜等 ， 都是过去所未见的 。尤其是秦先公先王墓青铜 器 ，铭文涉及秦人早期居陇时期的历史和社会 生活，可与《诗经·秦风》等篇对读，解决了早期 秦人历史及文化研究的诸多难题 ，具有很高的 文献价值。

赵万里编著《汉魏南北朝墓志集释》O47，收入 汉至隋代墓志 600 余种，并附有考证 。赵超编著

的《汉魏南北朝墓志汇编》O48 在赵万里的基础上 增 收 1949 年 以 后 新 出 墓 志 ，时 间 下 限 是 1986 年，全书所收近 1000 种墓志，是搜罗较全的石刻 文献著录与研究著作 ，但收录陇右石刻较少 。 还有谢佐等编《青海金石录》O49 专门收录青海石 刻近 200 通，并做初步释文和解读，惜乎所收先 唐石刻较少 。孙慰祖、徐谷富《秦汉金文汇编》O50 共著录秦汉金文及镜铭 585 件，虽曰宏富，于陇 右器铭，仍有遗漏。

这一时期末 ，出现了从文学史角度研究铭 文和石刻的论著 ，体现了研究观念的创新与变 化 。如台湾叶程义的《汉魏石刻文学考释》O51，不 仅提出了“石刻文学 ”的概念 ，而且进行了分类 研究，共分石刻文献为杂记类、碑志类、颂赞类、 哀祭类 、箴铭类 、传状类 、序跋类 、诏令类 、奏议 类、辞赋类、诗歌类、论辩类十二类，每类举例明 其体式 ，之后对汉魏时代石刻文学的演进进行 了整体描述 。最为可贵的是其分区域研究 ，其 中的“甘肃石刻文学 ”部分 ，所论涉及陇右甘肃 石刻十二通；“新疆石刻文学 ”部分，也涉及少量 陇右石刻 。其观念和具体写作体例 ，对于陇右 石刻文学文献整理与研究颇多启发。

三、中华文化丝绸之路 现代传播的深化拓展

进入新世纪 ，随着“公共考古学 ”的兴起和 “ 考古热 ”的出现 ，陇右丝绸之路图像与金石简 帛的整理研究进一步推动华夏文明源头性文献 与先唐中华文化走向国际化传播之路 。受其影 响，中国古代文史研究界也出现了“ 出土文献研 究热”，主要表现为：一是地不爱宝，大批简帛金 石文献被考古人员发现并展开研究 ；二是流散 海外的出土金石简帛文献被回购供学界研究 ； 三是考古复原技术和测年技术的跨越式进步 ， 使 1980 年以前出土但限于技术手段相对落后而 研究不深不全不确的图像 、简帛和金石文献的 学术价值因被重新研究而“再发现”；四是艺术 考古学的研究方法逐渐走向成熟 ，图像作为 一 种早期文学的独特表达方式的学术观念得到学 界的提倡和认可 ，开始介入文学史的研究 。 以

上四个方面的变化 ，促使陇右出土先唐文献的 研究也进入一个拓展深化的时期。

（一）图像类文献的整理著录与研究

陇右岩画的研究受到学界的广泛关注，新资 料频频被发现 ，研究视角 、深度和广度大大拓 展 。陈兆复的《中国岩画发现史》O52对中国境内发 现岩画的历史进行了全面的梳理，同时还分区域 概要介绍了中国境内东南沿海、西南地区、西北 地区岩画的情况 ，并从总体上对中国岩画的内 容 、形式 、技巧 、时代和民族等进行了初步的探 讨 。书后附录《中国岩画资料目录》收录 1990 年 前岩画研究的重要著作和论文，很有资料价值。

此外，学界先后召开了多次岩画专题国际学 术研讨会，取得了很大进展 。如王邦秀主编《2000 年宁夏国际岩画研讨会论文集》O53 就是对宁夏国 际岩画研讨会成果的汇总 。束锡红、李祥石《岩 画与游牧文化》O54 在前人研究的基础上 ，对宁夏 境内发现的岩画进行了重新分类，并就岩画的年 代、岩画所呈现的内容与上古神话传说、岩画与 民族历史等专题进行了较为深入的探索。

著名考古学家王炳华的《原始思维化石—— 呼图壁生殖崇拜岩刻》O5 以作者 1987 年以来的实 地考察所得岩刻画资料为基础 ，结合相关考古 文物遗存，吸纳各种民俗资料，梳理、分析 、提炼 出观点认为 ，呼图壁岩画所反映的是远古时期 的生殖崇拜意识 。该书是作者继《天山生殖崇 拜岩刻画》O56之后又一部研究岩画的力作。

彩陶图像的著录和研究持续深入 。在资料 的著录方面 ，除甘 、青 、宁各县区博物馆编的馆 藏文物集对该县区藏品的著录外 ，民间收藏家 高润民组织编著的《中国史前陶器》O57 分区域著 录陶器图片 2700 张 ，其中彩陶 1505 件 ，黄河流 域彩陶近千件 。其中著录的新发现的民间私人 藏品为此前所未见，是重要的新资料。

彩陶图像文化内涵的理论研究方面 ，也有 很大的进展 。林少雄主编的“ 中国彩陶文化解 密丛书 ”O58 包括四种：程金城的《远古神韵：中国 彩陶艺术论纲》以彩陶为基点进行文本研究，指 出在人类艺术发生史上 ，彩陶是处于一种由非 艺术向艺术过渡的中间形态，观点值得重视；蒋 书庆的《破译天书：远古彩陶花纹揭秘》通过对

马家窑及其他文化彩陶的形制和花纹的归纳排 比与分析研究 ，指出彩陶正是以其特定的千姿 百态的形制和五彩斑斓的色彩 ，创造出了一种 内蕴丰富的“有意味的形式”；林少雄的《人文晨 曦：中国彩陶的文化解读》力图将彩陶与整个中 国文化联系起来 ，并对彩陶文化在整个人类文 明史上的意义进行了发掘 ；户晓辉的《地母之 歌：中国彩陶与岩画的生死母题》从比较文化学 的角度对中西彩陶的相同与不同进行了分析研 究，同时还以翔实的资料与开阔的视野，揭示了 蕴藏于彩陶和岩画中的远古先民的生死观念 ， 其观点颇具新意。

蒋书庆对彩陶图像艺术及其文化内涵的发 展演变的历时性考察O59，张朋川对马家窑彩陶图 案所做的归类整理和谱系梳理O60，其在对彩陶图 像的分类图录式整理的基础上详细讨论典型图 像的源流演变及文化内涵O61，对陇右彩陶图像文 献的整体研究与微观阐释，乃至理论模式方面， 都有独到贡献 。段小强的《马家窑文化》O62 通过 全面、系统地梳理马家窑文化的考古资料，对马 家窑文化的经济、文化进行了全面综合研究，在 此基础上进行了分类与分期 ，对马家窑文化的 渊源与发展去向等做了有益探讨 ，对于深入探 讨马家窑彩陶图像文本具有重要的参考价值。

巫鸿的《武梁祠：中国古代画像艺术的思想 性》尝试改变“五四 ”以来只重视文字材料的思 想史研究，以武梁祠画像这一个案，探索以图像 证史的研究理念O63；其《时空中的美术：巫鸿中国 美术史文编二集》《黄泉下的美术：宏观中国古 代墓葬》O64，还有孙彦《河西魏晋十六国壁画墓研 究》O65 等著作 ，也在具体的案例研究中全面贯穿 了上述研究理念 。邢义田《画为心声：画像石 、 画像砖与壁画》一书专门尝试利用画像石、画像 砖和壁画研究秦汉史 ，认为：“古人留下文字和 图画 ，是以不同的形式和语言在传达所思 、所 感 ，其信息之丰富多彩 ，并无不同 ；其易解与难 明 ，各有优劣 ，难分轩轾 。后人要了解古人的 人 、事或社会文化 ，不能图 、文兼用 ，仅凭‘ 只 ’ 眼，不论闭上哪一只眼，都将无法‘立体 ’地呈现 那个时代。”［1］还有韩丛耀主编的《中华图像文化 史》系列丛书O6 ，更是从分类研究和图像学理论

体系构建两个方面进行了卓有成效的实践 。韩 丛耀指出：“图像天生具有视觉传播的指涉性 、 象征性 、类比性 、痕迹性等优势 ，自然地留存着 人类物质文明的和非物质的原生形态 ”［2］5，“图 像的存在及其继往开来的绵延不绝 ，决定了中 华文明形态不只被记载和建构在文字历史中 ， 更有图像与其比肩同行 。将文字记载的历史与 视觉书写形态的历史紧密结合的考察 ，才是对 中华文明历史的完整考察 ，才能较为完整地呈 现一部人类文明史样 ，将中华文明史更具感性 地呈现给人们 ，将人类的古老文明和悠久文化 更饱满地展现给世界 ”［2］6 。2020 年秋在首届“语 言与图像 ”文艺理论研讨会上，在图像与文学关 系研究方面卓有建树的赵宪章总结指出：

1987 年，国际语词与图像研究会在荷 兰成立；2020 年，中国首次“语言与图像 ”文 艺理论研讨会在庆阳召开 。我做这样的表 述并非是在攀附什么，而是感到二者之间 存在着某种相似性：如果将国际语词与图 像研究会的成立看作一个象征，象征文学 研究又一个新时代的开始，开始自觉借鉴 符号学方法展开跨媒介探索，那么，这次庆 阳会议是否昭示了我们的文学与图像关系 研究，又进入了一个新阶段呢？

我国的文学与图像关系研究是新世纪 的 新 学 问 。 …… 进 一 步 说 ，“ 语 图 符 号 关 系 ”既是文学与图像关系的研究方法，也是 它的目的和价值所在，彰显了整个文学图 像关系研究的学理性和现实性。［3］

学者们上述有关图像和图像学 、图像与文 学关系的研究成果 ，对陇右中华早期文化的图 像学研究具有方法论的意义 ，也为其丝绸之路 传播搭建了学术平台。

（ 二 ）简帛文献整理与研究

进入 21 世纪 ，围绕中华文明探源和学术体 系建构而展开的简帛文献研究成为学术热点 。 继湖南、湖北发现的郭店、江陵、九店、包山等楚 墓简帛文书之后，上海博物馆藏战国竹书、清华 大学藏战国竹书 、北大收藏汉简等简帛文书相 继整理面世 。一大批简帛文献整理与研究的力 作呈现于学界：陈伟等主编完成的《楚地出土战

国简册十四种》，由经济科学出版社 2009 年出 版；2001—2012年间，马承源主编的《上海博物馆 藏战国楚竹书》（壹—玖）全部出版；2011—2017 年，李学勤主编的《清华大学藏战国竹简》（壹— 柒）全部出版；2012—2017年，北京大学出土文献 研究所编著的《北京大学藏西汉竹简》（壹—柒） 由上海古籍出版社出版；裘锡圭主编的《长沙马 王堆汉墓简帛集成》（壹—柒）2014年由中华书局 出版，该书首次全面辑录马王堆汉墓出土简帛 文书 ，其释文注释在充分吸收已有成果的基础 上，在释读、注释等方面，均取得重要进展。

在简帛文献研究热中 ，甘肃简牍的整理研 究也取得了突出的成绩 。 张德芳主编的《肩水 金关汉简（壹—伍）》，于 2011—2016 年由中西书 局出版。《居延新简集释》（壹—柒），于 2016 年 由甘肃文化出版社出版；甘肃省简牍博物馆、甘 肃省文物考古研究所 、出土文献与中国古代文 明研究协同创新中心中国人民大学分中心共同 整理的《地湾汉简》于 2017 年由中西书局出版 。 甘肃省简牍博物馆、甘肃省文物考古研究所、清 华大学出土文献研究与保护中心等共同整理的 《悬泉汉简》（壹—叁），于 2019—2023 年由中西 书局出版，预计共出版 8 册。

张德芳于汉简研究成果丰硕：《敦煌悬泉汉 简释粹》《悬泉汉简研究》《敦煌马圈湾汉简集 释》O67《居延新简集释》O68《武威汉简集释》O69 等，是 对悬泉汉简 、敦煌汉简 、居延汉简 、武威汉简的 深度整理和研究阐发的力作 。他主编的《居延 敦煌汉简出土遗址实地考察论文集》则是组织 汉简研究专家实地考察河西汉塞简牍出土遗址 的成果汇编 ，体现出建构新的研究范畴体系和 方法理论的创新性尝试O70 。他主编的《甘肃省第 二届简牍学国际学术研讨会论文集》《甘肃省第 三届简牍学国际学术研讨会论文集》O7l 是国内外 汉简研究学者共同探讨汉简研究重大问题的实 录 。简帛基本文献的分类整理与研究的进展 ， 势必推动简帛中文学文献的整理与研究 。在这 方面，21 世纪以来也出现了多种重要的著作，在 研究的深度和广度上都有相当大的进展 。李学 勤《简 帛 佚 籍 与 学 术 史》O72 、李 天 虹《居 延 汉 简 簿 籍分类研究》O73 、陈斯鹏《简帛文献与文学考

论》O74 、李均明《秦汉简牍文书分类辑解》O75 ，都在 利用简帛文书推进古代文学 、文章文体及学术 史的研究方面取得了很大的成绩 。一些著作已 经将简帛文献中的文学文献独立视为重要的文 学史料，并初步发掘了其重要的价值。

值得一提的是，日本学者在简帛文书学的研 究方面取得了令人瞩目的成就 。 随着中外简牍 学界学术交流的日益深入，这些著作都被译介到 中国 。如大庭脩的《汉简研究》O76、富谷至的《木简 竹简述说的古代中国——书写材料的文化史》 《文书行政的汉帝国》O7、永田英正的《居延汉简研 究》O78等，就非常具有典型性 。这是简牍文化向外 传播与研究成果深度交流的最好例证。

从文学角度对简帛文献进行研究的项目和 成果中 ，最具代表性的是蔡先金主持的 2015 年 度国家社科基金重大招标项目“ 中华简帛文学 文献集成及综合研究”。就其已经出版的中期 成果《简帛文学研究》O79 及系列论文来看，该重大 课题在容肇祖、陈槃、裘锡圭、李学勤、张德芳等 学者的基础上，论及敦煌汉简《风雨诗》《田章传 说》《韩朋故事》和天水放马滩秦简《墓主记》，这 只占大量的陇右简帛文学文献的 10%不到 。 当 然 ，该课题的重点是从全国范围内发现的简帛 文献中择取“文学文献 ”重新加以汇集 ，重点不 是陇右简帛文学文献的专门整理和研究 ，也不 是对陇右简帛文学文献的文本的详细校释 ，但 所关注之范围、讨论之深度已属难得。

（三）先唐石刻与器铭文献整理与研究

进入 21 世纪 ，出现了多种大型通代石刻文 献总集 、分域石刻文献总集 、断代石刻文献集 。 其中大型通代石刻文献总集有《北京图书馆藏 中国历代石刻拓本汇编》（共 101 册）、《先秦秦 汉魏晋南北朝石刻文献全编》（共 2 卷）O80 等 。还 有《新出魏晋南北朝墓志疏证》O81 收录 2005 年以 前 出 土 的 魏 晋 南 北 朝 碑 刻 ，并 进 行 文 本 的 疏 解 。 赵万里《汉魏南北朝墓志集释》O82 、毛远明 《汉魏六朝碑刻校注》（共 10 卷）O83 选文的时间下 限是 2007 年底以前所有已公布，或者已出土、未 公布的汉魏六朝碑刻 ，共著录汉魏两晋南北朝 各类碑刻达 1400 余通 。这为陇右先唐石刻文献 的 整 理 与 研 究 提 供 了 重 要 的 学 术 支 撑 。 其 中

《汉魏南北朝墓志集释》《汉魏六朝碑刻校注》可 称为集成式“深度整理 ”的经典样例 ，可直接作 为著录体例和校注工作的范本。

铜器铭文整理总集类著作有刘雨 、卢岩编 著的《近出殷周金文集录》O84 ，收录《殷周金文集 成》（11984 件）编成之后到 1999 年 5 月底之前新 出之殷周器铭 1354 件；刘雨 、严志斌编著《近出 殷周金文集录二编》O85 ，收录 1999 年 5 月到 2007 年间新出器铭 1344 件 。吴镇烽《商周青铜器铭 文暨图像集成》O86 在前人工作的基础上 ，广搜新 出和漏收器铭，下限止于 2012 年，共得商代至战 国时代器铭 16703 件 ，文字资料约 400 万字 ，所 收大大超过中国社科院考古研究所编著之《殷 周金文集成》（11984 件）及其他金文总集 。该书 既收录青铜器铭文拓本，又收录图像，同时将释 文与相关背景资料编排在一起 ，方便检索利 用 。 林 素 清《汉 代 镜 铭 集 录》O87 收 录 汉 代 镜 铭 1745 件；林裕己《汉三国西晋镜铭集成》O8 在前人 基础上，广泛搜罗汉代至西晋时期的镜铭 600 余 件，居同类著作之首。

分域石刻文献总集有薛仰敬的《兰州历代 碑刻》O89 ，收录汉代至民国兰州碑刻 600 余通，先 唐碑刻较少 。王其英编著《武威金石录》O90 收录 武威历代石刻 200 余通 ，先唐碑刻 10 余通 。银 川美术馆编《宁夏历代碑刻记》O91 、程云霞编《固 原历代碑刻选编》O92 ，二书收录石刻共计 200 余 通，其中包括部分陇右先唐石刻 。吴景山的“丝 绸之路金石丛书”，目前已出《嘉峪关金石校释》 《安多藏族地区金石录》《白银金石校释》《崆峒 山金石校释》《泾川金石校释》O93 。作者的设想是 要对远古时期至新中国成立前的丝绸之路民间 金石文献作地毯式整理，制作影印金石拓片，同 时对现有金石文字进行点校考释 ，力图全方位 搜集 、整理 、抢救丝绸之路金石文献 ，为丝绸之 路研究提供原始可信的基础史料。

赵逵夫 、崔阶主编的《陇南金石校录》O94 主要 是以现在的陇南市行政区域的九个县区为地理 范围 ，时间从商代至民国时期 ，以 1949 年为下 限，广泛搜求，收录金石文献 1200 余种 。陇南是 人文始祖伏羲的诞生地 ，也是秦人早期发祥之 地 ，南北朝以前很长时期内是我国古代人口最

多的两个少数民族氐族和羌族集中活动之地 。 氐人在魏晋南北朝时期在陇南建立仇池国 、阴 平国 ，羌人在陇南建宕昌国 。通往西南的古蜀 道不仅是一条氐、羌与其他民族交往的通道，同 时也是西北与西南交通的要道 ；陇南的阴平道 东与陕西相通 ，是先秦至隋唐连通丝绸之路的 重要通道 。诚如整理者所说，《陇南金石校录》 乃“花十多年之力搜集整理、校勘陇南金石文献 而成，希望为陇南古代政治 、历史 、教育 、民族 、 宗教 、民俗文化 、文学 、艺术的研究，为总结 、弘 扬陇南的优秀文化遗产，提供第一手资料，奠定 坚实的基础 ”［4］。

除此之外 ，近十年来随着文博事业和方志 事业的发展 ，甘肃各地博物馆和文博部门主编 的集录研究当地文物的著作 、方志类著作中的 “ 金石志 ”“艺文志 ”也提供了大量的陇右出土先 唐文献 。如金昌市文物出版局编《金昌文物》O95 、 王博文主编的《镇原博物馆文物图集》O9‘等地方 文物文献集录 ，收录了很多新征集的出土文献 资料；甘肃省文物局编著的“甘肃博物馆巡礼丛 书 ”一套 10 种，以图文并茂的形式，分册反映了 兰州市博物馆 、灵台县博物馆 、榆中县博物馆 、 永登县博物馆 、秦安县博物馆等 20 个博物馆的 馆藏文物精华 ，其中包含的陇右各地出土文献 的信息量大，印制精美，为进一步研究陇右出土 文献提供了许多有价值的信息和线索。

结 语

综上所述 ，丝绸之路陇右段出土先唐文献 的整理研究与中华文化的丝绸之路传播学术建 构，自 20 世纪以来经历了发现 、初步整理 、初步 研究三个阶段 。虽然图像 、器铭 、简帛 、石刻等 四大类基础文献材料的整理引起了学界的重 视，各类文献的研究也取得了较大的成绩，初步 建构了中华文化丝绸之路传播的文献体系 ，但 仍然存在着诸多空白、不足，仍有十分广阔的拓 展空间 。第一，限于主客观条件，在对陇右出土 先唐文献的整理中 ，漏收和误收的现象还普遍 存在，需要进一步搜求和辨伪 。第二，尚未将上 述几类文献置于华夏文明起源与丝绸之路文化

传播的大背景下对其文献重要价值予以整体性 评估 。第三，尚未将四大类出土文献分类辑录出 来，形成专门的陇右出土先唐文献分类汇编 。第 四，大量器铭、简帛、石刻文本尚未校理注释，因 为文字难识，语言不通，因此很难被研究者用于 相关研究 。第五 ，学界对各类文献的研究还各 自为战，未能相互融通，在方法上和理论上都缺 乏概括和提升 ；图像类文献多取艺术史的研究 视角 ，器铭石刻类文献的研究尚未完全突破传 统“金石学 ”的学术范畴 ，简帛文献的研究则大 多还停留在辅助“证史 ”的层面 。 目前只有当地 学者和极少数国内外学者关注和研究以上四大 类文献，受“地方性知识 ”观念的束缚，陇右出土 先唐文献中所包含的丰富学术信息尚未被学界 所充分认知和重视 ，因而也就无法彰显出这些 文献中所体现的远古至唐前西北陇右文化在华 夏文明起源中的地位和借助“前丝绸之路 ”“丝 绸之路 ”走向域外并与之交汇融合的盛况。

注释

①敦煌藏经洞发现的敦煌文献，被称为“学术海洋”，其 影响现代学术之巨，学界已达成共识 。敦煌学的研究已 经成为专门之学，世所瞩目 。近几十年来，经中国学者 的努力，所谓“敦煌在中国，敦煌学在国外 ”的局面已经 大为改观 。这方面的研究虽与本文所述陇右出土先唐 文献有关 ，但已有丰富研究成果述及 ，故本文不涉及 。 ②王仁湘：《大仰韶：黄土高原的文化根脉》，巴蜀书社 2021 年版 。③韩高年：《从马家窑彩陶看女娲神话的起 源》，载《先秦文学与文献论考》，中华书局 2017 年版，第 1—3 页 。④韩高年、陈凡：《马家窑彩陶鸟纹东来与东夷 昊族神话西进——兼谈史前期华夏文化共同体观念的 形成》，《西北民族研究》2021 年第 1 期 。⑤劳榦：《居延 汉简考释——释文之部》，1943 年手写石印本；《居延汉 简考释——图版之部》，“中研院 ”史语所 1957 年版；《居 延汉简考释——考证之部》，“中研院 ”史语所 1960 年 版 。⑥中国科学院考古研究所主编：《居延汉简甲编》， 科学出版社 1959 年版；《居延汉简甲乙编》，中华书局 1980 年版 。⑦马先醒：《居延汉简新编》，台湾简牍学会 1979 年版 。⑧萧璠 、邢义田等编：《居延汉简补编》，“中 研院 ”史语所 1998 年版 。⑨谢桂华 、李均明 、朱国炤 ： 《居延汉简释文合校》，文物出版社 1987 年版 。⑩夏鼐： 《新获之敦煌汉简》，《“中央研究院 ”历史语言研究所集 刊》第十九本 ，商务印书馆 1948 年版 。Ol1 薛英群 、何双

全 、李永良：《居延新简释粹》，兰州大学出版社 1988 年 版 。Ol2 甘肃省文物考古研究所等编：《居延新简——甲 渠候官与第四燧》，文物出版社 1990 年版 。Ol3 徐苹芳 ： 《居延考古发掘的新收获》，《文物》1978 年第 1 期 。Ol4嘉 峪关市文物保管所：《玉门花海汉代烽燧遗址出土的简 牍》，载《汉简研究文集》，甘肃人民出版社 1984 年版 。 Ol5甘肃省博物馆、敦煌县文化馆：《敦煌马圈湾汉代烽燧 遗址发掘简报》，《文物》1981 年第 10 期 。Ol6详参国家图 书馆编：《地方金石志汇编》，国家图书馆出版社 2012 年 版 。Ol7 张维：《陇右金石录》，甘肃省文献征集委员会 1943 年版；《陇右金石录补》，甘肃省文献征集委员会 1946 年版 。Ol8吴山：《中国新石器时代陶器装饰艺术》， 文物出版社 1982 年版 。Ol9O20 张朋川：《中国彩陶图谱》， 文 物 出 版 社 1990 年 版 ，第 34 页 。 O21 陆 思 贤 ：《神 话 考 古》，文物出版社 1995 年版 。O**2** 张朋川 、张宝玺编：《嘉 峪关墓室壁画》，人民美术出版社 1985年版 。O23林少雄 ： 《古冢丹青：河西走廊魏晋墓壁画》，甘肃人民出版社 1999 年版 。O24 陈兆复：《中国岩画发现史》，上海人民出 版社 2009 年版 。O25 张趋：《古代岩画漫记》，《人民日报· 海外版》1987 年 1 月 23 日 ；《甘肃近期新发现的岩画》， 《中国美术报》1987 年 2 月 23 日 。O26 张宝玺：《甘肃靖远 县吴家川发现岩画》，《文物》1983 年第 2 期 。O27初仕宾 、 韩集寿 、李永良：《甘肃嘉峪关黑山古代岩画》，《考古》 1990 年第 4 期 。O28许新国 、格桑本：《青海省哈龙沟 、巴 哈 毛 里 沟 的 岩 画》，《文 物》1984 年 第 2 期 。 O29 Tang Hui-Sheng, “A Study of Petroglyphs in Qinghai Province, China ”, Rock Art Research, volume6, number1, May 1989. O30利民：《“哈龙 ”古代岩画简介》，《青海社会科学》1982 年第 5期 。O31李祥石：《岩画之乡》，《宁夏文物》1986年试 刊号；《宁夏贺兰山岩画》，《文物》1987 年第 2 期 。O32许 成：《贺兰山岩画综述》，《宁夏史志研究》1988 年第 4 期 。 O**3**王系松：《贺兰山黑石峁岩画及其艺术价值》，《宁夏艺 术》1987 年第 4 期 。O34盖山林：《宁夏贺兰山巫术岩画初 探》，《宁夏社会科学》1992 年第 2 期 。O35刘长宗主编：《’ 91 国际岩画委员会年会暨宁夏国际岩画研讨会文集》， 宁夏人民出版社 2000 年版 。O36苏北海：《新疆岩画》，新 疆美术摄影出版社 1994 年版 。O37宋耀良：《中国岩画考 察》，上海人民出版社 1992 年版 。O38敦煌县文化馆：《敦 煌酥油土汉代烽燧遗址出土的木简》，载甘肃省文物工 作队、甘肃省博物馆编：《汉简研究文集》，甘肃人民出版 社 1984 年版 。O39何双全：《天水放马滩秦简综述》，《文 物》1989 年第 2 期 。O40李学勤：《天水放马滩秦简中的志 怪故事》，《文物》1990 年第 4 期；秦简整理小组：《天水放 马滩秦简甲种〈 日书〉释文》，载甘肃省文物考古研究所 编 ：《秦 汉 简 牍 论 文 集》，甘 肃 人 民 出 版 社 1989 年 版 。

O41 敦煌市博物馆：《敦煌清水沟汉代烽燧遗址出土文物 调查及汉简考释》，《简帛研究》第二辑，法律出版社 1996 年版 。O42胡平生、张德芳：《敦煌悬泉汉简释粹》，上海古 籍出版社 2001 年版 。O43骈宇骞、段书安：《本世纪以来出 土简帛概述》，台湾万卷楼图书有限公司1999年版 。O**4**李

均明：《新莽简辑证》，新文丰出版社 1996 年版；《敦煌汉 简编年考证》，新文丰出版社 1996 年版 。O45 汪桂海：《汉 代官文书制度》，广西教育出版社 1999年版 。O46李均明、

刘军：《简牍文书学》，广西教育出版社 1999 年版 。O47赵

万里：《汉魏南北朝墓志集释》，科学出版社 1956 年版 。

O48赵超：《汉魏南北朝墓志汇编》，天津古籍出版社 1992 年版 。O49 谢佐等编：《青海金石录》，青海人民出版社 1993 年版 。O50孙慰祖、徐谷富：《秦汉金文汇编》，上海书 店出版社 1997 年版 。O51 叶程义：《汉魏石刻文学考释》， 新文丰出版社 1997 年版 。O52 陈兆复：《中国岩画发现 史》，上海人民出版社 2009 年版 。O53 王邦秀主编：《2000 年宁夏国际岩画研讨会论文集》，宁夏人民出版社 2001 年版 。O54束锡红、李祥石：《岩画与游牧文化》，上海古籍 出版社 2007 年版 。O**5** 王炳华：《原始思维化石——呼图 壁生殖崇拜岩刻》，商务印书馆 2014 年版 。O56 王炳华： 《天山生殖崇拜岩刻画》，文物出版社 1990年版 。O57高润

民：《中国史前陶器》，东方出版社 2017 年版 。O58林少雄

主编：“中国彩陶文化解密丛书”，上海人民出版社 2001 年版 。O59蒋书庆：《彩陶艺术简史》，上海人民美术出版 社 2007 版 。O60 张朋川 ：《中国彩陶图谱》，文物出版社 2005 年版 。O61张朋川：《黄土上下：美术考古文萃》，山东 画报出版社 2007 年版 。O62段小强：《马家窑文化》，文物 出版社 2011年版 。O63巫鸿：《武梁祠：中国古代画像艺术 的思想性》，生活·读书·新知三联书店 2006 年版 。O64巫

鸿：《时空中的美术：巫鸿中国美术史文编二集》，生活·读 书·新知三联书店 2009 年版；《黄泉下的美术：宏观中国 古代墓葬》，生活·读书·新知三联书店 2010 年版 。O65孙

彦：《河西魏晋十六国壁画墓研究》，文物出版社 2011 年 版 。O**6**韩丛耀主编：《中华图像文化史》系列，中国摄影 出版社 2016年版 。O67胡平生、张德芳：《敦煌悬泉汉简释 粹》，上海古籍出版社 2001 年版；张德芳 、郝树声：《悬泉 汉简研究》，甘肃文化出版社 2009 年版 ；张德芳：《敦煌 马圈湾汉简集释》，甘肃文化出版社 2013 年版 。O68 张德 芳 、韩华：《居延新简集释》（六），甘肃文化出版社 2016 年版 ；张德芳：《居延新简集释》（七），甘肃文化出版社 2016 年版 。O69张德芳主编、田河著：《武威汉简集释》，甘 肃文化出版社 2020年版 。O70孙家洲、张德芳主编：《居延 敦煌汉简出土遗址实地考察论文集》，上海古籍出版社 2012 年版 。O71 张德芳主编：《甘肃省第二届简牍学国际 学术研讨会论文集》，上海古籍出版社 2012 年版；《甘肃

省第三届简牍学国际学术研讨会论文集》，上海辞书出 版社 2017 年版 。O72李学勤：《简帛佚籍与学术史》，江西 教育出版社 2001 年版 。O73李天虹：《居延汉简簿籍分类 研究》，科学出版社 2003 年版 。O74 陈斯鹏：《简帛文献与 文学考论》，中山大学出版社 2007 年版 。O75李均明：《秦 汉简牍文书分类辑解》，文物出版社 2009 年版 。O76 大庭 脩著、徐世虹译：《汉简研究》，广西师范大学出版社 2001 年版 。O**7** 富谷至著，刘恒武译：《木简竹简述说的古代中 国——书写材料的文化史》，人民出版社 2007 年版；富谷 至著 、刘恒武 、孔李波译：《文书行政的汉帝国》，江苏人 民出版社 2013年版 。O78永田英正著、张学锋译：《居延汉 简研究》，广西师范大学出版社 2007 年版 。O79 蔡先金： 《简帛文学研究》，学习出版社 2017年版 。O80 国家图书馆 善本部金石组编：《北京图书馆藏中国历代石刻拓本汇 编》，中州古籍出版社 1989 年版；《先秦秦汉魏晋南北朝 石刻文献全编》，北京图书馆出版社 2003年版 。O81罗新、 叶炜编著：《新出魏晋南北朝墓志疏证》，中华书局 2005 年版 。O82 赵万里：《汉魏南北朝墓志集释》，广西师范大 学出版社 2008 年版 。O83 毛远明编著：《汉魏六朝碑刻校 注》，线装书局 2008 年版 。O84 刘雨 、卢岩编著：《近出殷 周金文集录》，中华书局 2002 年版 。O85 刘雨 、严志斌编 著：《近出殷周金文集录二编》，中华书局 2010年版 。O86吴 镇烽：《商周青铜器铭文暨图像集成》，上海古籍出版社 2012 年版 。O87林素清：《汉代镜铭集录》，载台湾“ 中研 院 ”历史语言研究所：《简帛金石资料库》，2010 年版 。

O**8**林裕己：《汉三国西晋镜铭集成》，九州古文化研究会 2012 年版 。O89薛仰敬：《兰州历代碑刻》，兰州大学出版 社 2002 年版 。O90 王其英编著：《武威金石录》，兰州大学 出版社 2001 年版 。O91 银川美术馆编：《宁夏历代碑刻 记》，宁夏人民出版社 2007 年版 。O92程云霞编：《固原历 代碑刻选编》，宁夏人民出版社 2010 年版 。O93吴景山主 编：《嘉峪关金石校释》，甘肃文化出版社 2015 年版；《安 多藏族地区金石录》，甘肃文化出版社 2015 年版；《白银 金石校释》，甘肃文化出版社 2016 年版；《崆峒山金石校 释》，甘肃文化出版社 2015 年版；《泾川金石校释》，甘肃 文化出版社 2016年版 。O94赵逵夫、崔阶主编：《陇南金石 校录》，社会科学文献出版社 2018 年版 。O95金昌市文物 出版局编：《金昌文物》，甘肃人民出版社 2011年版 。O96王 博文主编：《镇原博物馆文物图集》，甘肃文化出版社 2014年版。

参考文献

［ 1］邢 义 田 . 画 为 心 声 ：画 像 石 、画 像 砖 与 壁 画［ M］. 北 京：中华书局，2011：10-11.

［ 2］徐 小 蛮 ，王 福 康 . 中 华 图 像 文 化 史 ：插 图 卷［ M］. 北 京：中国摄影出版社，2016.

［ 3］赵宪章 .走近实学，走向明天：在“语言与图像 ”全国 文艺理论学术研讨会上的闭幕词［ M］//陈明 .文学与 图像：文图互释 .北京：北京大学出版社，2023：1.

［4］赵逵夫，崔阶 . 陇南金石校录［ M］.北京：社会科学文 献出版社，2018：8.

The“Discovery ”of Longyou Stone and Silk Documents and the Academic Construction of “Communication Along the Silk Road ”of Chinese Culture

Han Gaonian

Abstract: Since the early 20th century, the images (painted pottery, rock paintings, etc.) and stone and silk discovered in the Silk Road along Longyou area have collectively constituted a large “ data bank ”of diverse forms and rich content. These findings witness the origin of civilization in the context of the pluralistic unity of the Chinese nation and the grand cultural exchanges between China and the West. Since the 20th century, the collation and research of pre-Tang dynasty documents unearthed in the Longyou section of the Silk Road and the construction of communication of Chinese culture along the Silk Road have undergone three stages of discovery, collation and research. The collation of four basic documents including images, inscriptions, bamboo slips and silks and stone carvings has attracted the attention of the academic community, and great achievements have been made in the research of various documents. The document system of communication along the Silk Road of Chinese culture was preliminarily constructed. The history of discovery, collation and research of the pre-Tang dynasty stone and silk documents unearthed in Longyou over the past hundred years is the history of the construction of the academic discourse system of the external communication of Chinese culture and the integration of Chinese and Western cultural exchanges in this region. It is very important to sort out the achievements in historical research and chart the direction of further research.

Key words: Longyou；unearthed documents；communication along the Silk Road of Chinese culture；academic construction

［责任编辑/启 轩］