



## 习近平文化思想的理论特质探析\*

翁贺凯

**摘要:**学习领会习近平文化思想,必须深刻把握其理论特质。坚持以人民为中心的工作导向、坚持人民至上的价值立场是习近平文化思想的理论底色,它深刻回答了宣传思想文化事业为什么人的问题,彰显了党的性质宗旨和初心使命;明体达用、体用贯通是习近平文化思想突出的理论特色,反映的是体用的一致性、统一性、贯通性,亦即理论与实践的一致性、统一性、贯通性;坚持守正创新、牢固树立大历史观是习近平文化思想鲜明的理论亮色,习近平文化思想既坚持了马克思主义,又有一些理论创新,展现出一种大历史观的广阔的理论气象和宏大的理论格局。习近平文化思想是不断展开的、开放式的思想体系,必将随着新时代中国特色社会主义实践的深入推进而继续向前发展,更加契合中国特色社会主义文化建设的发展进程,更好地指导中国特色社会主义文化建设的伟大实践。

**关键词:**习近平文化思想;人民至上;明体达用;守正创新;大历史观

**中图分类号:**G03;G120

**文献标识码:**A

**文章编号:**2095-5669(2024)03-0005-07

2023年10月召开的全国宣传思想文化工作会议,正式提出并系统阐述了习近平文化思想。这一重要思想是在新时代中国特色社会主义文化建设伟大实践中形成并不断丰富发展的,是新时代党领导文化建设实践经验的理论总结,它深刻回答了新时代我国文化建设举什么旗、走什么路、坚持什么原则、实现什么目标等根本问题,丰富和发展了马克思主义文化理论,是习近平新时代中国特色社会主义思想的文化篇。习近平文化思想既有文化理论观点上的创新和突破,又有文化工作布局上的部署和要求,内涵丰富、博大精深,理论界已有同志对此进行了较为全面的阐发<sup>①</sup>。要深入学习领会习近平文化思想的丰富内涵和原创性贡献,还必须深刻把握这一重要思想的理论特质:坚持以人民为中心的工作导向、坚持人民至上的价

值立场是习近平文化思想厚重的理论底色;明体达用、体用贯通是习近平文化思想突出的理论特色;坚持守正创新、牢固树立大历史观是习近平文化思想鲜明的理论亮色。

### 一、坚持以人民为中心的工作导向、坚持人民至上的价值立场是习近平文化思想厚重的理论底色

人民是历史的书写者和创造者,是文化发展的内在动力,也是建设社会主义文化强国、建设中华民族现代文明的主体力量。习近平总书记深刻指出,“人民性是马克思主义的本质属性”,“人民性是马克思主义最鲜明的品格”,“人民立场是中国共产党的根本政治立场,是马克思主义政党区别于其他政党的显著标志”,“中

收稿日期:2024-01-24

\*基金项目:中央社会主义学院统一战线高端智库课题“中华文化和中国精神的时代精华”(ZK20210205)。

作者简介:翁贺凯,男,中央社会主义学院中华文化教研部副主任、教授(北京 100081),中央民族大学国家安全研究院研究员、博士生导师,主要从事中华优秀传统文化传承创新、统一战线与中华文化教学研究。

中国共产党的根本宗旨是全心全意为人民服务”。马克思、恩格斯首次科学地提出“历史活动是群众的活动”，中国共产党始终坚持人民是历史创造者的历史唯物主义基本观点，在革命、建设、改革各个历史时期，都紧紧依靠人民推进党和国家事业。一切为了人民、一切依靠人民，坚持以人民为中心的发展思想，是新时代党治国理政的厚重底色。习近平总书记明确提出坚持以人民为中心，要求始终把人民对美好生活的向往作为奋斗目标，强调：“我们党来自人民、植根人民、服务人民，党的根基在人民、血脉在人民、力量在人民。”“人民是我们党执政的最大底气，是我们共和国的坚实根基，是我们强党兴国的根本所在。我们党来自于人民，为人民而生，因人民而兴。”“人民是历史的创造者，是推进现代化最坚实的根基、最深厚的力量。现代化的最终目标是实现人自由而全面的发展。现代化道路最终能否走得通、行得稳，关键要看是否坚持以人民为中心。”<sup>②</sup>

习近平文化思想充分彰显了以人民为中心的工作导向和坚持人民至上的价值立场，体现出鲜明的人民性，具有厚重的人民情怀。以人民为中心的工作导向，贯穿着新时代宣传思想文化事业发展的全过程。2014年10月，习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中指出：“人民既是历史的创造者、也是历史的见证者，既是历史的‘剧中人’、也是历史的‘剧作者’。”“文艺要反映好人民心声，就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。这是党对文艺战线提出的一项基本要求，也是决定我国文艺事业前途命运的关键。只有牢固树立马克思主义文艺观，真正做到了以人民为中心，文艺才能发挥最大正能量。以人民为中心，就是要把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点，把人民作为文艺表现的主体，把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者，把为人民服务作为文艺工作者的天职。”<sup>[1]288-289</sup>2021年12月14日，习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话中，对广大文艺工作者坚守人民立场、书写生生不息的人民史诗提出殷切期望：“源于人民、为了人民、属于人民，是社会主义文艺的根本立场，也是社会主义文艺

繁荣发展的动力所在。广大文艺工作者要坚持以人民为中心的创作导向，把人民放在心中最高位置，把人民满意不满意作为检验艺术的最高标准，创作更多满足人民文化需求和增强人民精神力量的优秀作品，让文艺的百花园永远为人民绽放。”习近平总书记紧接着还对文艺工作提出了具体要求：“文艺要通俗，但决不能庸俗、低俗、媚俗。文艺要生活，但决不能成为不良风气的制造者、跟风者、鼓吹者。文艺要创新，但决不能搞光怪陆离、荒腔走板的东西。文艺要效益，但决不能沾染铜臭气、当市场的奴隶。”<sup>[2]</sup>这“四要四不能”无疑是以人民为中心的工作导向在文艺事业、文艺工作中的鲜活体现。在哲学社会科学工作中，习近平总书记同样强调指出，“为什么人的问题是哲学社会科学研究的根本性、原则性问题。我国哲学社会科学为谁著书、为谁立说，是为少数人服务还是为绝大多数人服务，是必须搞清楚的问题”<sup>[3]223</sup>；强调“我们的党是全心全意为人民服务的党，我们的国家是人民当家作主的国家，党和国家一切工作的出发点和落脚点是实现好、维护好、发展好最广大人民根本利益。我国哲学社会科学要有所作为，就必须坚持以人民为中心的研究导向。脱离了人民，哲学社会科学就不会有吸引力、感染力、影响力、生命力。我国广大哲学社会科学工作者要坚持人民是历史创造者的观点，树立为人民做学问的理想，尊重人民主体地位，聚焦人民实践创造，自觉把个人学术追求同国家和民族发展紧紧联系在一起，努力多出经得起实践、人民、历史检验的研究成果”<sup>[3]223-224</sup>。

习近平总书记的这些论述，既是对马克思主义人民立场的坚守，又是对中国共产党百余年来文化建设理论与实践的继承与发展；既是对广大文艺工作者、哲学社会科学工作者的殷切希望，也指明了社会主义文化建设的根本宗旨。衡量文化建设的质量和水平，关键就是看能不能坚持以人民为中心的创作导向，向人民提供更多既能满足他们的精神文化需求，又能增强人民团结奋斗的精神力量的文化产品。坚持将文化建设作为重要内容的“五位一体”整体性建设，就是为了推动建设包括精神文明在内的“五位一体”的整体性的中华民族现代文明，

最终实现包括人民文化权益在内的“五位一体”的整体性的权益。习近平文化思想坚持以人民为中心的工作导向、坚持人民至上的价值立场，坚持人民是文化建设的主体力量，以及在满足人民日益增长的精神文化需求中保障人民的文化权益，深刻回答了宣传思想文化事业为什么人的问题，彰显了党的性质宗旨和初心使命。

## 二、明体达用、体用贯通是习近平文化思想突出的理论特色

“体用”是中国哲学特有的一对范畴，它在先秦典籍中已孕育、萌发。《易传·系辞》：“阴阳合德，而刚柔有体。显诸仁，藏诸用。”体为根本，彰显智慧；用为仁政，内涵乾坤。到了宋元明清时期，“体用”已然成为不同流派哲学家、思想家普遍使用的范畴，大体形成了两种不同层面的内涵：一个层面，“体”指实体、主体、形体，一般指有形质的、可感知的具体事物，是独立存在的对象；“用”指作用、功能、属性，主要就是指该事物的实际作用、功用。实体与功用之分，就是体用论在中国哲学、中国思想史上最原初、最基础的含义<sup>③</sup>。另一个层面，“体”指本质、本原，这里的“体”不再指某一个具体的有形的物质实体，而是指万事万物的共同本质，是最高本体或本原；“用”指现象、表象，这里的“用”则是指本体所派生出来的宇宙万物、外在现象。上述这两种关于“体用”的用法并非不相关，而是逐渐融合在一起的，“经过宋代理学家的发展而在朱熹的思想中最终凝练为中国哲学的最为核心的思维方式”<sup>④</sup>。

“明体达用”“体用贯通”是对体用关系的一种主张，两者的含义大体接近。“体用贯通”是现代以来才有的一种表达，而“明体达用”则源自后学对北宋思想家胡瑗思想特别是其教育思想实践宗旨的哲学总结。所谓“明体”，即“明夫圣人体用，以为政教之本”，就是说要以圣人之道教授学生，使他们懂得修身、齐家、治国、平天下的道理；所谓“达用”，是指胡瑗一向重视的“信行”，“凡人之有仁义礼智，必有信，然后能行”，就是说在明圣人之道的基础上，将所学儒家经义通达于实际，运用于实践，使之大则可以论道

经邦，小可以作而行事<sup>⑤</sup>。实际上，“明体达用”不仅体现了胡瑗思想的特质，也体现了宋明理学乃至整个中国哲学的思想追求，类似的说法还有“体用同源”“体用一如”“体用一贯”“体用不二”“即体即用”“即用即体”“体用相即”等。就其精神实质而言，则是以圣贤之道教书育人，并用于治国安邦之实践、见之于行事。明体达用、体用贯通反映的是体用的一致性、统一性、贯通性，亦即理论与实践的一致性、统一性、贯通性。

习近平文化思想具有“明体达用、体用贯通”的突出理论特色。首先，就“明体”而言，习近平文化思想的“体”，主要体现在习近平总书记关于宣传思想文化工作在11个方面所作的重要论述上，即关于坚持党的文化领导权的重要论述、关于推动物质文明和精神文明协调发展的重要论述、关于坚持“两个结合”的重要论述、关于新的文化使命的重要论述、关于坚定文化自信的重要论述、关于培育和践行社会主义核心价值观的重要论述、关于掌握信息化条件下舆论主导权的重要论述、关于坚持以人民为中心的工作导向的重要论述、关于保护历史文化遗产的重要论述、关于构建中国话语和中国叙事体系的重要论述、关于促进文明交流互鉴的重要论述。这些重要论述实现了文化理论观点上的创新和突破，深化了我们对文化建设的规律性认识，标志着中国共产党对中国特色社会主义文化建设规律的认识达到了新高度，表明中国共产党的历史自信、文化自信达到了新高度。

其次，就“达用”而言，习近平文化思想的“用”，主要体现在习近平总书记关于文化工作在16个方面的部署和要求上，即对理论工作、意识形态工作责任制、宣传教育工作、思想政治工作和精神文明建设工作、哲学社会科学研究工作、新闻舆论工作、网信工作、文艺工作、文化体制改革和文化旅游工作、中华优秀传统文化挖掘和阐发工作、文物工作、中华民族共有精神家园建设工作、我国宗教中国化方向的工作、外宣工作、中华文明对外交流互鉴工作、宣传思想文化工作的队伍建设工作的部署和要求。这16个方面基本覆盖了宣传思想文化工作的各个领域、各个方面，涉及理论舆论、内宣外宣、文化文

艺、网上网下、队伍阵地等。这些谋划和部署,明确了新时代文化建设的路线图和任务书,在新时代文化建设中展现出强大的实践伟力<sup>⑥</sup>。

最后,习近平文化思想“明体达用、体用贯通”,在马克思主义基本原理指导下实现了理论与实践的高度统一,“着力加强党对宣传思想文化工作的领导,着力建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态,着力培育和践行社会主义核心价值观,着力提升新闻舆论传播力引导力影响力公信力,着力赓续中华文脉、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展,着力推动文化事业和文化产业繁荣发展,着力加强国际传播能力建设、促进文明交流互鉴”<sup>[4]</sup>。这“七个着力”既是实践要求,也是理论认识,很好地处理了体与用、理论与实践、认识论与方法论之间的关系,精准地把握了文化的系统完整性和要素可分性、文化的历史连续性和时代变革性、文化的民族独创性和对外交融性之间的辩证统一关系,为做好新时代新征程宣传思想文化工作、担负起新的文化使命提供了强大思想武器和科学行动指南。

### 三、坚持守正创新,牢固树立大历史观是习近平文化思想鲜明的理论亮色

习近平总书记在党的二十大报告中指出:“我们从事的是前无古人的伟大事业,守正才能不迷失方向、不犯颠覆性错误,创新才能把握时代、引领时代。”<sup>[1]16-17</sup>坚持守正创新是中国共产党推进马克思主义中国化时代化得出的规律性认识,也是习近平文化思想显著的理论标识。

中国共产党自成立之日起,就始终把文化建设摆在党的全局工作的重要位置,围绕党的中心任务,根据时代发展要求提出文化理论、纲领、目标及相应的政策措施,形成了丰厚的理论与实践成果。新民主主义革命时期,党提出“马克思主义中国化”的重大理论命题,强调必须把马克思主义基本原理同中国具体实际紧密地结合起来,以“建立中华民族的新文化”的文化自觉明确提出新民主主义的文化纲领,阐明民族的科学的大众的文化,就是人民大众反

帝反封建的文化,就是新民主主义的文化。社会主义革命和建设时期,在中华人民共和国成立之初,党率先在全党内部加强马克思主义理论教育,确立马克思主义在意识形态领域的指导地位;在1954年的第一届全国人大一次会议开幕式上,毛泽东同志提出“将我们现在这样一个经济上文化上落后的国家,建设成一个工业化的具有高度现代文化的伟大的国家”的奋斗目标,随后又提出“百花齐放、百家争鸣”“古为今用、洋为中用”等重要的文化建设方针;大力推动汉语语言文字的现代化,提高广大人民群众的文化水平;成立中国民间文艺研究会、国家文物局、中国科学院考古研究所等机构,重视民族历史文化艺术遗产的保护、整理和传承。改革开放和社会主义现代化建设新时期,党作出把工作中心转移到经济建设上来、实行改革开放的历史性决策,同时强调物质文明和精神文明两手抓、两手都要硬,强调文艺“为人民服务、为社会主义服务”。1987年中国共产党第十三次全国代表大会提出建设富强、民主、文明的社会主义现代化强国的奋斗目标;1997年中国共产党第十五次全国代表大会对中国特色社会主义经济、政治和文化建设的战略目标予以详细地阐发。进入21世纪,党中央明确提出“中国共产党始终代表中国先进生产力的发展要求、始终代表中国先进文化的前进方向、始终代表中国最广大人民的根本利益”的重要思想,提出“建设和谐文化”和“建设社会主义核心价值体系”等重要命题,注重提高国家文化软实力、提升中华文化影响力。2007年中国共产党第十七次全国代表大会提出“推动社会主义文化大发展大繁荣”的目标任务;2011年中国共产党第十七届中央委员会第六次全体会议总结改革开放特别是党的十六大以来的文化建设成绩,明确提出“坚持中国特色社会主义文化发展道路,努力建设社会主义文化强国”的战略目标。

中国特色社会主义进入新时代以来,习近平总书记准确把握世界范围内思想文化相互激荡、我国社会思想观念深刻变化的趋势,在领导党和人民推进治国理政的实践中,把文化建设摆在全局工作的重要位置,不断深化对文化

建设的规律性认识,提出一系列新思想新观点新论断,都体现出守正创新的理论特质。2020年9月习近平总书记在北京主持召开教育文化卫生体育领域专家代表座谈会时,以“四个重要”深刻阐明了文化建设之于全局工作的重要性,即统筹推进“五位一体”总体布局、协调推进“四个全面”战略布局,文化是重要内容;推动高质量发展,文化是重要支点;满足人民日益增长的美好生活需要,文化是重要因素;战胜前进道路上各种风险挑战,文化是重要力量源泉。2023年10月习近平总书记对宣传思想文化工作作出重要指示,提出“三个事关”:宣传思想文化工作事关党的前途命运,事关国家长治久安,事关民族凝聚力和向心力,是一项极端重要的工作。这些重要论述是对历史唯物主义和辩证唯物主义基本原理的深刻把握和精准运用,大大深化了我们对强国建设、民族复兴事业的规律性认识,丰富和发展了马克思主义文化理论。2021年习近平总书记在庆祝中国共产党成立一百周年大会上的讲话,首创性地提出“坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合”,将“一个结合”发展为“两个结合”,拓展了中国特色社会主义文化发展道路<sup>[5]483</sup>。2023年6月2日习近平总书记在文化传承发展座谈会上发表重要讲话,对“两个结合”的前提、结果与意义做出了更为全面、系统的论述,并进而提出“在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明,是我们在新时代新的文化使命”,并且还将“坚持守正创新”作为建设中华民族现代文明着重强调的基本原则予以深刻阐发:“守正,守的是马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度,守的是‘两个结合’的根本要求,守的是中国共产党的文化领导权和中华民族的文化主体性。创新,创的是新思路、新话语、新机制、新形式,要在马克思主义指导下真正做到古为今用、洋为中用、辩证取舍、推陈出新,实现传统与现代的有机衔接。”<sup>⑦</sup>2023年6月30日中国共产党第二十届中央委员会政治局围绕“开辟马克思主义中国化时代化新境界”的主题进行第六次集体学习,习近平总书记在主持学习的重要讲话中指

出:“我们决不能抛弃马克思主义这个魂脉,决不能抛弃中华优秀传统文化这个根脉。坚守好这个魂和根,是理论创新的基础和前提……理论创新必须讲新话,但不能丢了老祖宗,数典忘祖就等于割断了魂脉和根脉,最终会犯失去魂脉和根脉的颠覆性错误。我提出守正创新,就是强调既不走封闭僵化的老路,也不走改旗易帜的邪路,这两条路都是死路。”<sup>[6]5</sup>新时代新征程新蓝图新使命,习近平文化思想坚持守正创新,既坚持了马克思主义,又有一些理论创新,引领新时代中华文化建设迈向新的辉煌。

习近平文化思想还具有一种大历史观的理论思维、理论格局。从2016年5月17日在哲学社会科学工作座谈会上的讲话,到2021年12月14日在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话,习近平总书记先后7次谈及与大历史观相关的内容,强调“观察当代中国哲学社会科学,需要有一个宽广的视角,需要放到世界和中国发展大历史中去看”<sup>[3]214</sup>;“广大文艺工作者要树立大历史观、大时代观,眼纳千江水、胸起百万兵,把握历史进程和时代大势”<sup>[2]</sup>;“要教育引导全党胸怀中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有之大变局,树立大历史观,从历史长河、时代大潮、全球风云中分析演变机理、探究历史规律,提出因应的战略策略,增强工作的系统性、预见性、创造性”<sup>[5]420</sup>;“要坚持正确党史观、树立大历史观,准确把握党的历史发展的主题主线、主流本质,正确对待党在前进道路上经历的失误和曲折,从成功中吸取经验,从失误中吸取教训,不断开辟走向胜利的道路”<sup>[7]</sup>。习近平总书记在《开辟马克思主义中国化时代化新境界》中指出:“要牢固树立大历史观,以更宽广的视野、更长远的眼光把握世界历史的发展脉络和正确走向,认清我国社会发展、人类社会发展的历史大逻辑大趋势,把握中国式现代化的历史沿革和实践要求,在新一轮科技革命、全球经济发展大格局和我国发展的阶段性特征中深化对推动高质量发展、构建新发展格局的规律性认识,在世界马克思主义政党命运比较和我们党长期执政面临的现实考验中深化对党的自我革命战略思想的规律性认识,全面系统地提出解决现实问题的科学理念、有效对策,让当代中国

马克思主义、21世纪马克思主义展现出更为强大、更有说服力的真理力量。”<sup>[6]7</sup>

全面完整地学习领悟习近平总书记的相关论述,我们可以总结得出大历史观的基本内涵:一是“长”,长时段,要从历史的长时段看问题,这是大历史观最基本的要求。正如习近平总书记所指出的:“我们对于时间的理解,不是以十年、百年为计,而是以百年、千年为计。”二是“宽”,宽视野,要从经济、政治、文化、社会、生态的宽视野,而不是单一视角来看问题。三是“高”,高站位,要从中外比较、国际比较,即人类文明演进的高站位,而不是局限于一国、一地来看问题。四是“深”,深层次,要透过表象看本质,深层次地分析历史演变机理、探究历史规律,而不是停留在细枝末节、现象表层来看历史问题。五是“通”,通古今,要贯通古今中外,贯通历史、现实与未来,通达、通透地观察问题、把握问题,这是大历史观最根本最重要的内涵要求。习近平文化思想本身就是“牢固树立大历史观”的理论典范。比如,2013年8月习近平总书记在全国宣传思想工作会议上首次提出“四个讲清楚”,进而指出:“独特的文化传统,独特的历史命运,独特的基本国情,注定了我们必然要走适合自己特点的发展道路。对我国传统文化,对国外的东西,要坚持古为今用、洋为中用,去粗取精、去伪存真,经过科学的扬弃后使之为我所用。”<sup>[1]150</sup>又比如,2014年5月4日习近平总书记在北京大学师生座谈会上的讲话中指出:“一个民族、一个国家的核心价值观必须同这个民族、这个国家的历史文化相契合,同这个民族、这个国家的人民正在进行的奋斗相结合,同这个民族、这个国家需要解决的时代问题相适应。”<sup>[1]242</sup>再比如,2016年5月17日习近平总书记在哲学社会科学座谈会上谈及要融通古今中外各种资源时强调:“我们要坚持不忘本来、吸收外来、面向未来,既向内看、深入研究关系国计民生的重大课题,又向外看、积极探索关系人类前途命运的重大问题;既向前看、准确判断中国特色社会主义发展趋势,又向后看、善于继承和弘扬中华优秀传统文化精华。”<sup>[3]227</sup>上述重要思想论断充分展现了习近平文化思想具有一种贯通古今中外、纵横比较、系统分析的大历史观

特质,鲜明地呈现出一种广阔的理论气象和宏大的理论格局。

## 结 语

马克思、恩格斯在《德意志意识形态》中曾经深刻地指出唯物史观区别于旧唯心史观的根本不同:“它不是在每个时代中寻找某种范畴,而是始终站在现实历史的基础上,不是从观念出发来解释实践,而是从物质实践出发来解释各种观念形态。”<sup>[8]</sup>深刻的洞见源于深刻的实践。习近平文化思想既是对马克思主义文化理论的继承与发展,也是对新时代中国特色社会主义实践进程特别是文化建设实践的思想凝练与理论创新;它既在坚持马克思主义魂脉中实现了对马克思主义文化理论和中国共产党百余年文化建设成果的继承与发展,又在赓续中华优秀传统文化根脉中实现了对中华文明思想精髓的传承与创新,更是在中外文明交流互鉴中实现了对人类社会优秀文明成果的借鉴与吸收。习近平文化思想既源于实践又高于实践,既是历史传统和文化根脉的融会贯通,也实现了文化的普遍性与特殊性、连续性与变革性的辩证统一。

习近平文化思想产生、植根、发展于新时代中国文化建设伟大实践,实践没有止境,理论创新就没有止境。习近平文化思想是一个不断展开的、开放式的思想体系,必将随着新时代中国特色社会主义实践的深入推进而继续向前发展,更加契合中国特色社会主义文化建设的发展进程,更好地指导中国特色社会主义文化建设的伟大实践。正如习近平总书记曾引用恩格斯对马克思思想的评价:马克思的整个世界观不是教义,而是方法。作为马克思主义文化理论中国化时代化的最新理论成果,习近平文化思想同样也不是教义,而是指导实践的科学世界观和方法论,并将随着实践的深化不断展开、发展、丰富、完善。在这种不断展开、开放式发展进程中,习近平文化思想必将融汇古今、贯通中西,“思接千载,视通万里”,展现出更加强大的思想伟力、实践伟力。我们要深刻领悟“两个确立”的决定性意义,增强“四个意识”、坚定“四

个自信”、做到“两个维护”，持续加强对习近平文化思想的学习、研究、阐释，系统把握习近平文化思想的理论渊源、时代背景、重大意义、丰富内涵和实践要求，在建设社会主义文化强国、建设中华民族现代文明的奋斗和实践中展现新气象新作为，为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴，提供坚强思想保证、强大精神力量、有利文化条件。

#### 注释

①⑥曲青山：《学习习近平文化思想》，《党委中心组学习》2023年第6期。②习近平：《必须坚持人民至上》，《求是》2024年第7期。③蒙培元：《理学范畴系统》，人民出版社1989年版，第149页。④李晓春：《张载哲学与中国古代思维方式研究》，中华书局2012年版，第32页。也有学者认为“体用”还有其他不同的内涵，比如“体”指根本原则、内在目的等，“用”指具体方法、外在手段等。⑤徐建平、陈钟石：《胡瑗》，苏州大学出版社2012年版，第42—44页。⑦习近平：《在文化传承发展座谈会上的讲话》，《求是》2023年第17期。

#### 参考文献

- [1]习近平.习近平著作选读：第一卷[M].北京：人民出版社，2023.
- [2]习近平.在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话[N].人民日报，2021-12-15(2).
- [3]习近平.论党的宣传思想工作[M].北京：中央文献出版社，2020.
- [4]坚定文化自信秉持开放包容坚持守正创新 为全面建设社会主义现代化国家 全面推进中华民族伟大复兴提供坚强思想保证强大精神力量有利文化条件[N].人民日报，2023-10-09(1).
- [5]习近平.习近平著作选读：第二卷[M].北京：人民出版社，2023.
- [6]习近平.开辟马克思主义中国化时代化新境界[J].求是，2023(20)：4-9.
- [7]习近平.关于《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》的说明[N].人民日报，2021-11-17(2).
- [8]马克思，恩格斯.马克思恩格斯文集：第一卷[M].北京：人民出版社，2009：544.

## Discussion on the Theoretical Characteristics of Xi Jinping Thought on Culture

Weng Hekai

**Abstract:** To study and comprehend Xi Jinping Thought on Culture, it is necessary to profoundly grasp its theoretical characteristics. Adhering to the work orientation centered on the people and upholding the value position of people first are the theoretical foundation of Xi Jinping Thought on Culture, which profoundly addresses the question of why the propaganda, ideological, and cultural undertakings are for the people, demonstrating the nature, purpose, and original mission of the Party. Clarity, embodiment, and application integration are prominent theoretical features of Xi Jinping Thought on Culture, reflecting the consistency, unity, and integration of theory and practice today. Upholding righteousness and innovation and firmly establishing a broad historical view is a distinct theoretical highlight of Xi Jinping Thought on Culture. Xi Jinping Thought on Culture not only adheres to the “ancestors” of Marxism but also makes some theory innovation, demonstrating a broad theoretical vision and grand theoretical framework of broad historical view. Xi Jinping Thought on Culture is an unfolding and open-minded ideological system that will continue to develop further with the deepening of the practice of socialism with Chinese characteristics in the new era, better fitting the development process of socialist cultural construction with Chinese characteristics, and better guiding the great practice of socialist cultural construction with Chinese characteristics.

**Key words:** Xi Jinping Thought on Culture; uphold the principle of putting the people first; Ming Ti Da Yong; uphold integrity and innovation; grand view of history

[责任编辑/周 舟]